



Guía Docente de la asignatura
PALEOGRAFÍA Y EPIGRAFÍA MEDIEVAL

Código 606285

CARÁCTER	OPTATIVO	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	2 (SEGUNDA PARTE)
MATERIA	2.3. LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES		
DEPARTAMENTO	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y ARQUEOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La asignatura centrará su interés en el estudio de la paleografía y la epigrafía medievales. Serán estudiadas las diferentes escrituras y letras del período desde la uncial romana hasta la cortesana y procesal, que avanzan la llegada de la letra humanística. El estudio epigráfico se atenderá especialmente a través de los siglos medievales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1.. Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo histórico-artístico, filológico, jurídicodiplomático, archivístico...
2. Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas, y analizar, transcribir e interpretar las fuentes escritas. .
3. Valoración de la función social de los objetos escritos. .
4. Comprender el proceso evolutivo de la escritura latina durante la Edad media en su diversas manifestaciones

3. Contenidos temáticos

1. El ciclo paleográfico visigótico y carolino: Origen, difusión y localización. Ambiente histórico-cultural. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria. Bibliografía.
2. El ciclo paleográfico gótico: Génesis y evolución. Marco histórico-cultural. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Producción y tipología escrituraria. Bibliografía.
3. El ciclo paleográfico humanístico: Antecedentes y desarrollo. Marco históricocultural: escuelas y promotores. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria. Bibliografía 75
4. Epigrafía cristiana en el período tardoantiguo: orígenes de la Epigrafía cristiana. Inscripciones cristianas en la Hispania tardorromana y visigoda. Bibliografía.
5. La escritura de las inscripciones medievales: el ciclo visigótico. El ciclo carolino. El ciclo gótico. Inscripciones prehumanísticas y humanísticas. Bibliografía.
6. Tipos de inscripciones en el mundo medieval: características y funcionalidad.

4. Competencias



Generales CG2

- Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas CE1

- Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

5. Actividades docentes

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

- Actividades no presenciales de los estudiantes.

Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc..).

Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final. Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.



6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

7. Bibliografía básica

Capelli, Adriano: *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6ª ed., Milán, 1979.

Favreau, Robert: *Epigraphie Médiévale*, Tournhout, 1997.

Galende Díaz, Juan Carlos: *Diccionario general de abreviaturas españolas*, 2ª ed., Madrid, 2001.

Galende Díaz, Juan Carlos, Cabezas Fontanilla, Susana y Ávila Seoane, Nicolás: *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016.

García Lobo, Vicente y Martín López, M. Encarnación: *De epigrafía medieval*, León, 1995.

García Lobo, Vicente y Martín López, M. Encarnación: "La escritura publicitaria en la Edad Media. Su funcionalidad", *Estudios humanísticos. Geografía, historia, arte*, 18 (1996), pp. 125-145. 76

Millares Carlo, Agustín: *Tratado de paleografía española*, 3ª ed., Madrid, 1983.

Núñez Contreras, Luis: *Manual de Paleografía*, Madrid, 1994.

Santiago Fernández, Javier de: "El hábito epigráfico en la Hispania visigoda", en *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid, 2009, pp. 291-344.

Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta, Oviedo, 2010. . Paleografía I. La escritura en España hasta 1250, Burgos, 2008.